

L'Association CGT
de l'Histoire sociale
de la SNECMA

94, rue Jean Pierre
Timbaud
75011 Paris

Les cahiers CGT de l'Histoire Sociale de la SNECMA



Groupe SAFRAN

N°33

Dans ce numéro :



Edito Th. SOVY

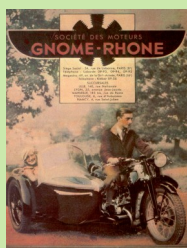
Août 2019

*Les machines, les bâtiments comme les hommes
font partie de l'histoire.....!*

Editorial : Thierry SOVY : P1

L'histoire du st Chammas : P2 à
P7.

Création des syndicats du st
Chammas, poème de Lucien
ESQUILAT et son dessin : P8



Site internet :

[www.ahs-sneema](http://www.ahs-sneema.com)

Association d'Histoire Sociale CGT de la SNECMA. 40118
Le CGT du Groupe SAFRAN - 94 Rue Jean Pierre Timbaud 75011 Paris

Accueil Les événements Contact Soutien Social Les idées

Mise en page
Thierry Sovy
AHS-CGT SNECMA

Directeur de Publication :
Serge Boucheny



ISSN : 2112-2091

Comme nous l'avons présenté dans notre dernier Bulletin (32), notre camarade Michel AUGIER a travaillé sur un devoir de mémoire sur l'école de pilotage aéronautique dans le village de Saint CHAMMAS situé près de l'étang de Berre dans les années



1920/1930 et sur l'histoire de ce hangar. Dans ce bulletin nous donnons suite à cette magnifique histoire à travers les activités de ce bâtiment ainsi que des hommes qui ont marqué les grands moments de celle-ci. Puis notre camarade Lucien ESQUILAT nous a transmis lors de notre dernière Assemblée Générale un petit poème accompagné d'un dessin que nous publions en fin de ce bulletin. Pour la rentrée nous prévoyons de travailler sur différents sujets : poursuivre nos recherches sur les STO durant la période noire qu'ont vécu les ouvriers de SNECMA. Mais aussi sur des sujets comme l'histoire des classifications des cadres, l'histoire des forges de Gennevilliers. Puis sur la réalisation d'un livre qui portera sur notre camarade prêtre ouvrier Jean PERROT en retraçant son parcours syndical et son parcours de prêtre ouvrier. Autre dossier sur JULES VEDRINES, un illustre ancien de la SNECMA. Pour conclure je vous souhaite un bon repos et une période estivale pleine de chaleur.

Bonnes Vacances à ceux qui ne les ont pas encore prises!

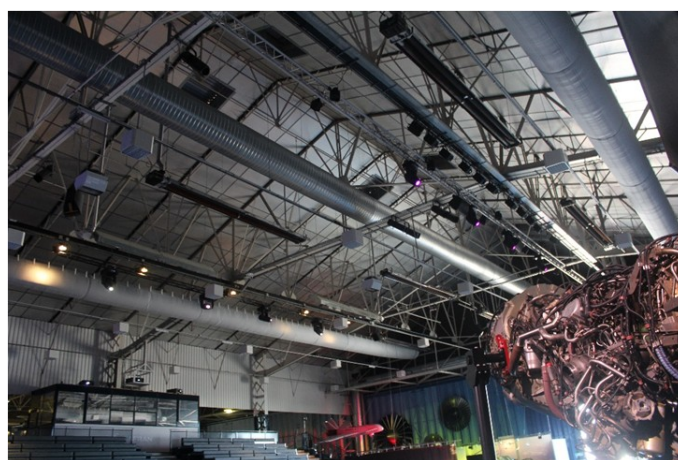
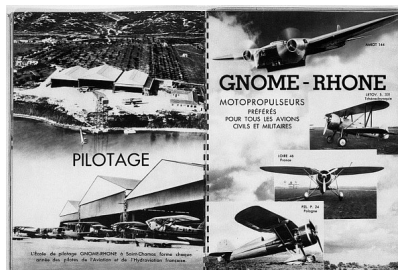
L'HISTOIRE D'UN HANGAR : *LE SAINT CHAMAS*

DEVENU AUJOURD'HUI LE MUSEE SAFRAN

A VILLAROCHE. suite du n°32..... Par Michel AUGIER.



Symétriquement, deux logements de portes équipent désormais le *Saint-Chamas*
© SAFRAN AIRCRAFT ENGINES 4144_WN



Un aperçu du maillage des fermes types Polonceau.
Ici, en couverture d'une partie du hangar qui héberge la salle d'honneur, l'amphithéâtre du Musée Aéronautique et Spatial SAFRAN.
Photo MA IMG_7352

Jean Barthélemy Camille Polonceau (1813-1859) sera l'inventeur de la « ferme Polonceau », dont la caractéristique initiale est d'être à double poinçon disposé en V renversé. Les fermes sont des éléments de charpente triangulaires chargés de supporter le poids de la couverture du toit. Historiquement, ces fermes étaient à arbalétriers, jambettes ou bielles et tirants articulés. Il s'agissait d'un système économique, combinant légèreté et résistance. Cette technique utilisait la fonte pour les jambettes ou bielles, du fer forgé pour les tirants et du bois, plus tard remplacé par de l'acier, pour les arbalétriers. Leur emploi libérait l'espace intérieur pour les activités industrielles et limitait la poussée sur les supports latéraux. Elles annonçaient le début de l'architecture métallique (≈1850).

Le transport par voie fluviale ne sembla pas causer de problème, pas plus que le démontage. Il ne s'agissait que de structures métalliques. La proximité immédiate de l'étang favorisa le transfert sur des barges. L'accès au Rhône devenait possible. Sa remontée jusqu'au confluent avec la Saône permettait de s'orienter vers Melun, terme de cette navigation insolite.

La fin de transfert se fit par transbordement sur des véhicules terrestres. La mémoire orale des anciens de la société est vivace sur cette épopée rondement conduite. Une carte reconstituée fièrement ce périple dans le hall d'honneur, juste après la galerie des illustres de la Société ! Que d'honneurs !

« Au sortir de l'étang par le Chenal de Caronte, le convoi emprunta successivement le Canal de Fos au Rhône, de Bouc à Arles - l'écluse de tous les records de Donzère-Mondragon, comme de nombreuses déviations élaborées dans les années soixante n'étant pas construites pour réguler en ces lieux l'impétuosité du Rhône et réaliser des aménagements hydroélectriques, ce sera sur l'ancien cours que se poursuivra le périple, puis La Saône, la Petite-Saône, le Canal de Bourgogne en Champagne, le Canal latéral à la Marne, la Marne, les Canaux de Meaux à Chalifert, de Chelles, de Saint-Maur - pour couper les méandres de la Marne - et enfin la Seine jusqu'à Corbeil (Vives-Eaux) / Melun où ce fret fluvial sera arrivé à son terme.)»



Cette installation évoluera durant plusieurs décennies, jusqu'au transfert vers Istres de ce qui deviendra un Centre d'Essais en Vol. « Il [Le Saint-Chamas] va abriter pendant trente ans les avions prototypes des essais en vol de SNECMA, jusqu'au transfert des essais en vol à Istres. » Une page se tournait, plutôt un cahier entier ! Mais tel une reliure, le *Saint-Chamas* demeurait intact. Ses plats métalliques - du Polonceau - ne pouvaient qu'attendre sereinement d'autres pages.

La nature ayant horreur du vide, la période d'apparent abandon fut en réalité comblée par une occupation qui se résumerait à du magasinage de matériels obsolètes.



Un vaste espace à exploiter
© SAFRAN AIRCRAFT ENGINES 3187_WN

L'évolution exponentielle des emprises de la SNEC-MA sur le site de Villaroche répondait aux développements industriels issus des recherches sur les performances des réacteurs. Mais pas seulement. Le spatial prenait progressivement une place prépondérante. Les locaux du *Saint-Chamas* furent rapidement affectés au magasinage. Une nouvelle extension d'enceinte sécurisée était privilégiée ; isolant le *Saint-Chamas*, tel un amer sur la Brie.



Baie de propulsion 1^{er} étage d'un lanceur Ariane 1 à 4
(détail)

Photo MA IMG_7380



Plusieurs générations d'engins séparent ce Blériot de l'avion à décollage vertical. Du haut potentiel pour un futur musée...
© SAFRAN AIRCRAFT ENGINES 313515_N

Si à la veille du 38^{ème} Salon International de l'Aéronautique et de l'Espace (juin 1989), le Musée Aéronautique SNECMA est inauguré dans ce célèbre hangar *Saint-Chamas*, l'atelier de restauration des moteurs anciens existait depuis 1985. Des volontaires et bénévoles assuraient dès lors la remise en état de moteurs, en convention avec les Musée de l'Air et de l'Espace (Le Bourget) et constituaient ainsi progressivement une imposante collection de moteurs d'avions nécessaire au label de musée (musée privé). Un transfert de savoirs et savoir faire ainsi qu'un maintien de compétences dans des métiers très pointus furent nécessaires ; patrimoine immatériel d'une « élite ouvrière constitutive de la grande Métallurgie parisienne ».

Il s'agissait de constituer puis de pérenniser ces collections empiriques tendant vers l'exhaustivité de matériels entre aéronautique et spatial où le trait d'union est l'imposante collection de motos.

Celles construites sous licence britannique *Sopwith*, commercialisées sous la marque ABC, seul succès de la diversification soutenue par Paul-Louis Weiller au seuil des années vingt.



Epave de moto illustrant le chemin à parcourir entre la découverte d'un objet-témoin et sa transformation en objet-culte.
Photo MA / IMG 7362



Photo MA / IMG_7663b

Un lien entre ces univers mécaniques et industriels, les espaces muséaux qui leurs sont consacrés, est magnifiquement matérialisé par la présence insolite mais majestueuse du somptueux portail de l'ancien siège social de Hispano-Suiza, société majeure intégrée dès 1945 à l'ex SNECMA.

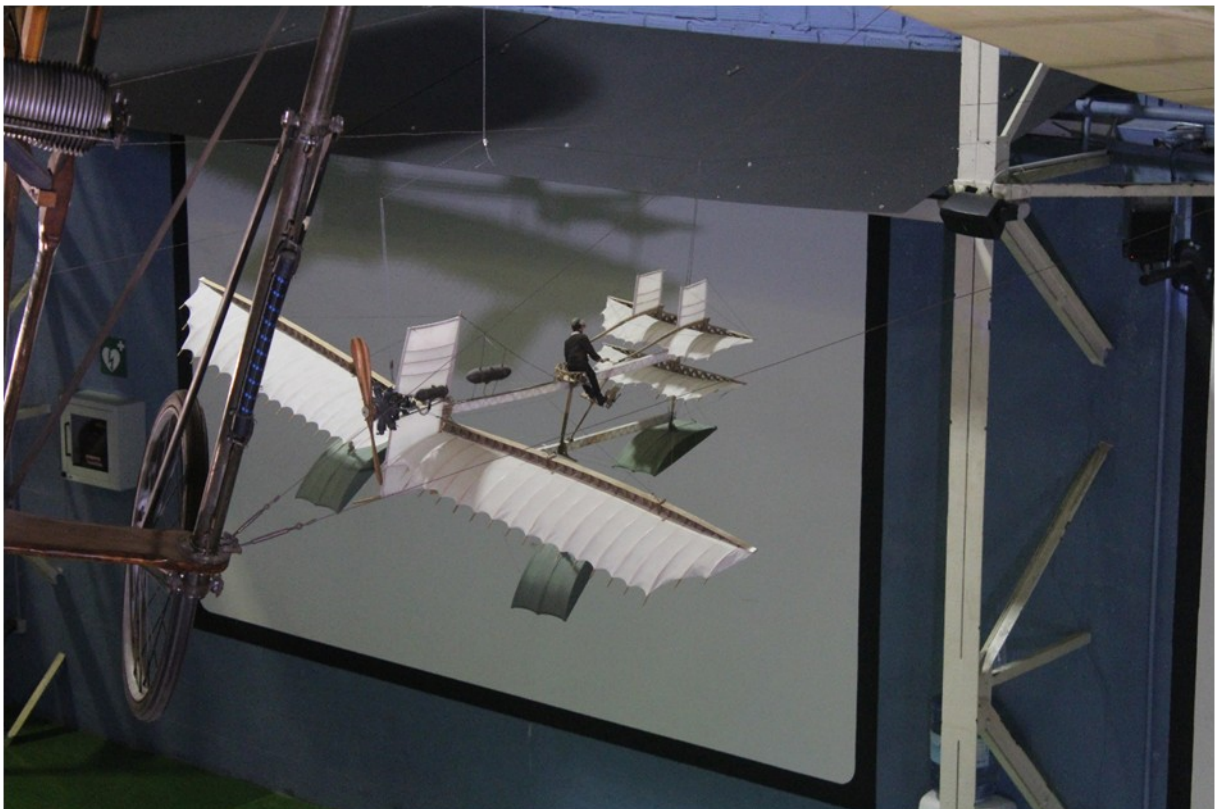


Prototype unique d'un moteur de moto deux temps incluant deux pistons par cylindre
Photo MA / IMG 7357

La SNECMA est aujourd'hui intégrée dans un regroupement de dizaines de sociétés de motoristes et d'équipementiers, intervenant dans le domaine aéronautique et spatial, le Groupe SAFRAN. C'est un groupe international de haute technologie, équipementier de premier rang dans les domaines de l'Aéronautique de l'Espace, de la Défense et de la Sécurité.



Les murs de briques sur cadre métalliques traités façon bleu guède soulignent la muséographie originale adoptée pour la mise en valeur d'une collection d'objets en plein-ciel, prêt à conduire tous les combats. Ici, rappel du *Breguet XI* et de son pilote survolant la Manche
Photo MA IMG_7413b



Ou pourquoi-pas du bleu canard pour mettre en valeur les inventeurs du vol sur l'eau de l'Etang de Saint-Chamas, pardon, Etang de Berre comme Cufin ou ici Henri Fabre !
Photo MA IMG_7411

En 2013, une extension de 700m² de l'aile ouest du désormais Musée Aéronautique et Spatial SAFRAN est réalisée pour répondre aux exigences de sécurité d'un Etablissement Recevant du Public [ERP] et permettre de regrouper les ateliers et bureaux de l'AAMS (Association des Amis du Musée Safran).



Hal d'entrée. Galerie des illustres « de Gnome à SAFRAN 1905-2018 »
Photos MA / IMG_7319b

Le Musée Aéronautique et Spatial SAFRAN est une entité responsable de la gestion du musée dépendant du service Communication. A ce titre il est classé musée privé. Ses horaires habituels d'ouverture au public sont principalement le mercredi et les deuxièmes et derniers samedis (a-m). L'utilisation comme vitrine de la longue histoire et des performances des entreprises historiquement associées au groupe est privilégiée. Du jeune stagiaire au futur client, des élèves de classes d'ingénieurs aux directeurs de sociétés, des jeunes scolaires aux correspondants de presse, les allées et vastes espaces dans les musées ne sont jamais déserts. Pas plus que l'atelier, un lieu préservé mais indispensable à la remise en état et la maintenance de ces chefs-d'œuvre de la technologie, parfois précieux prototypes comme ce moteur deux temps mono cylindre mais avec deux pistons ! Quelques-uns de ces démonstrateurs sont proposés, mis en valeur. Tous disposent de cartels mais le guide demeure indispensable, il est l'opérateur de ces précieux accessoires de médiation scientifique et culturelle.



Maurice Jouard devant une coupe du premier *Rototo* en rotation... électriquement !
Phot MA / IMG_7336b

La présence sur internet mérite une série de visites virtuelles. A portée de clavier des chamasséens !

Le grand-public établit un contact direct avec les permanents de l'Association des Amis du Musée SAFRAN, héritière des statuts antérieurs de cette association d'amis, déjà réunis et très actifs sous le sigle SNECMA en *passers* des réalisations de feu Gnome & Rhône. Nos interlocuteurs ont été de précieux guides. Au cœur des collections pour nous donner des repères temporels, techniques et d'érudition, et par leur abondante mise à disposition d'une riche documentation nécessaire pour aborder le domaine aéronautique dans ce trop large éventail de moyens, des premiers plus lourds que l'air aux lanceurs de satellites, du *rototo* au moteur-fusée.

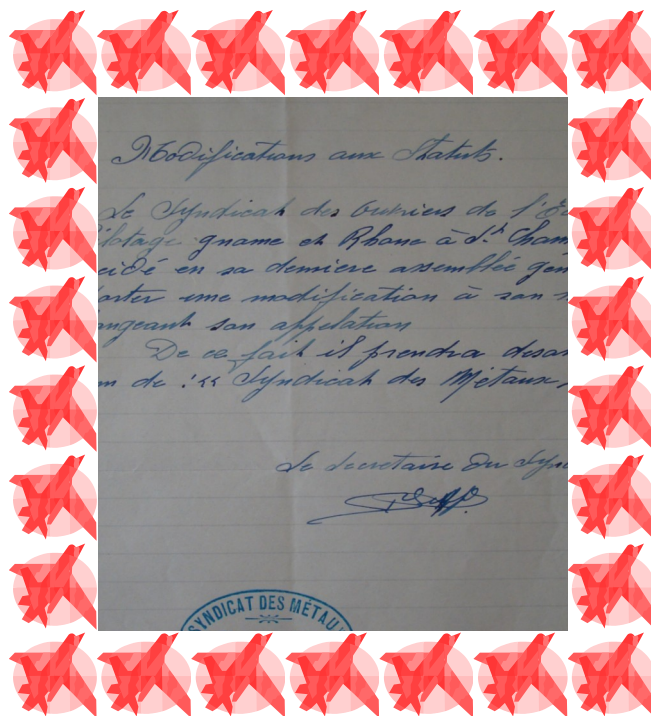
Un écrin *made in Saint-Chamas* comme bouclier pour ces prestigieux trésors de l'histoire des sciences et techniques aéronautiques et spatiales et leurs précieuses documentations.

N'oubliez pas le Guide !

Il vous sera indispensable pour la découverte de cet univers à découvrir préalablement par ce lien : <https://www.museesafran.com/visite-virtuelle>



Quelques documents concernant la création des syndicats de Pilotes du Saint CHAMAS. Comme beaucoup de salariés ils ont eu besoin de s'organiser pour défendre leurs droits et en acquiescer d'autres.



Cher Camarades,

On pense syndicalement et avec raison aux revendications, à l'ISH car il y a toujours des problèmes à résoudre.

Ayant réalisé un petit dessin que je vous joint, il faut penser que nous aspirons de temps en temps « à souffler » pour reprendre des forces et se ressourcer.

Alors pourquoi pas une petite sieste pour mieux repartir ensuite!

Simplement vivons sous le soleil, pensons et rêvons au milieu de cette belle nature, dans la joie, la bonne humeur et vivons mieux notre retraite bien méritée.

Pensons à nous allonger sur l'herbe fraîche en aspirant tous à l'amitié, à l'amour, la fraternité, la poésie et les petits oiseaux.

Lucien ESQUILAT



Le bureau de l'Association d'Histoire Sociale CGT SNECMA/SAFRAN espère que vous avez passé ou passerez de bonnes vacances et une reprise en pleine forme.